



MAJLIS PEPERIKSAAN MALAYSIA



LAPORAN PEPERIKSAAN STPM & MUET 2020

Kesusasteraan Melayu Komunikatif (922)



KANDUNGAN

Kesusasteraan Melayu Komunikatif (922/1)	<i>1 – 3</i>
Kesusasteraan Melayu Komunikatif (922/2)	<i>5 – 7</i>
Kesusasteraan Melayu Komunikatif (922/3)	<i>9 – 12</i>

KESUSASTERAAAN MELAYU KOMUNIKATIF (922/1)

PRESTASI KESELURUHAN

Pada Semester 1, sebanyak 5 981 calon menduduki peperiksaan bagi mata pelajaran ini dan 71.35% daripadanya telah mendapat lulus penuh.

Peratusan calon mengikut gred adalah seperti yang berikut:

Gred	A	A-	B+	B	B-	C+	C	C-	D+	D	F
Peratusan	8.04	8.71	10.28	12.77	9.50	12.69	9.36	10.30	5.62	5.55	7.17

RESPONS CALON

Komen am

Secara keseluruhannya, mutu jawapan calon adalah sederhana. Antara kekuatan jawapan calon yang dikesan termasuklah struktur jawapan mengandungi bahagian pendahuluan, isi, dan penutup; pecahan pada bahagian isi mengandungi fakta, huraian, dan contoh; istilah sastera yang digunakan tepat, dan teks kajian dikuasai dengan baik. Antara kelemahan jawapan calon yang dikesan termasuklah tidak mengemukakan hujahan atau pandangan pada kata tugas soalannya 'bincangkan', tidak memberikan persamaan atau perbezaan pada tugas soalannya 'bandingkan', berlakunya pengulangan fakta atau huraian dan contoh tidak bersandar pada petikan teks kajian.

Soalannya bahagian A tentang puisi. Dalam bahagian tersebut, kebanyakan calon cenderung untuk memilih soalan 2 yang berkaitan dengan sajak berbanding dengan soalan 1 yang berkaitan dengan teromba. Soalannya bahagian B pula tentang prosa tradisional. Dalam bahagian tersebut, kebanyakan calon cenderung untuk memilih soalan 4 yang berkaitan dengan karya ketatanegaraan berbanding dengan soalan 3 yang berkaitan dengan karya keagamaan. Soalannya bahagian C tentang puisi moden. Dalam bahagian tersebut, kebanyakan calon cenderung untuk memilih soalan 5 yang berkaitan dengan cerpen berbanding dengan soalan 6 yang berkaitan dengan drama.

Komen soalan demi soalan

BAHAGIAN A: *Puisi*

Soalan 1

Soalannya ini menghendaki calon membincangkan persoalan yang tergambar dalam "Teromba Adat" berdasarkan petikan teromba. Secara keseluruhannya, mutu jawapan calon adalah sederhana. Kebanyakan calon dapat mengemukakan sekurang-kurangnya dua hingga tiga fakta tentang persoalan dalam "Teromba Adat" dengan tepat. Walau bagaimanapun, ada calon yang mengemukakan fakta, huraian, dan contoh yang tidak berkaitan dengan setiap rangkap teromba, mengabaikan huraian yang memerlukan hujahan, dan tidak menyertakan contoh berdasarkan petikan teromba. Hal ini telah menjejaskan kelancaran keseluruhan jawapan dan markah yang diperolehi mereka. Calon sepatutnya mengemukakan ciri-ciri atau fungsi teromba dan isi-isi penting pada bahagian pendahuluan. Pada

bahagian isi, calon sepatutnya membincangkan setiap fakta yang dikemukakan berkaitan dengan persoalan. Antaranya termasuklah hidup dan mati berpandukan aturan, adat dan bukan adat mempunyai ciri tersendiri, adat itu sesuatu yang dinamik, terdapat hierarki dalam kuasa, dan sebagainya. Akhir sekali, calon sepatutnya mengemukakan pandangan, rumusan, dan sebagainya pada bahagian penutup.

Soalan 2

Soalan (a) menghendaki calon menghuraikan gaya bahasa dan kesannya dalam sajak yang berjudul “Pernahkah Engkau Mentafsir Kedamaian” karya Baha Zain seperti yang termuat dalam *Permata Sastera Melayu*. Secara keseluruhannya, mutu jawapan calon adalah sederhana. Kebanyakan calon dapat mengemukakan sekurang-kurangnya dua fakta tentang gaya bahasa dan kesannya dalam sajak dengan tepat. Walau bagaimanapun, ada calon yang tidak dapat mengemukakan fakta, contoh, dan kesan yang saling berkaitan. Hal ini telah menjejaskan kelancaran keseluruhan jawapan dan markah yang diperoleh mereka. Calon sepatutnya mengemukakan gaya bahasa seperti simile, metafora, anafora, asonansi, aliterasi, dan sebagainya. Antara kesannya dalam sajak pula termasuklah menimbulkan kesan kemerduan irama, menggerakkan imaginasi pembaca, menyerlahkan kehalusan perasaan, mengundang gerak emosi, dan sebagainya.

Soalan (b) menghendaki calon membincangkan kebimbangan penyair yang dikemukakan dalam sajak tersebut. Secara keseluruhannya, mutu jawapan calon adalah sederhana. Kebanyakan calon dapat mengemukakan sekurang-kurangnya dua hingga tiga fakta tentang kebimbangan penyair dalam sajak dengan tepat. Walau bagaimanapun, ada calon yang tidak dapat menguasai maksud sajak, mengemukakan huraian yang tidak disertakan dengan hujahan, dan tidak memberikan contoh. Hal ini telah menjejaskan kelancaran keseluruhan jawapan dan markah yang diperoleh mereka. Calon sepatutnya mengemukakan kebimbangan penyair seperti peperangan mengakibatkan kemusnahan, agama dijadikan alat kepentingan peribadi, wang menjadikan manusia tamak, dan sebagainya.

BAHAGIAN B: *Prosa Tradisional*

Soalan 3

Soalan ini menghendaki calon membincangkan pemikiran yang terdapat dalam “Inilah Hikayat Peri Menyatakan Nabi Wafat” yang termuat dalam *Permata Sastera Melayu*. Secara keseluruhannya, mutu jawapan calon adalah sederhana. Kebanyakan calon dapat mengemukakan sekurang-kurangnya dua hingga tiga fakta tentang pemikiran dengan tepat. Antara kelemahan jawapan calon ialah calon tidak menguasai teks dan cenderung membincangkan pemikiran di luar teks. Jawapan calon juga tidak berfokus kepada episod kewafatan Nabi Muhammad, sebaliknya tertumpu kepada perwatakan baginda. Hal ini telah menjejaskan kelancaran keseluruhan jawapan dan markah yang diperoleh mereka. Calon sepatutnya mengemukakan konsep atau ciri-ciri sastera keagamaan, atau sinopsis cerita dan isi-isi penting pada bahagian pendahuluan. Pada bahagian isi, calon sepatutnya membincangkan setiap fakta yang dikemukakan berkaitan dengan pemikiran seperti kematian itu pasti, kewajipan melunaskan hutang, kedudukan nabi Muhammad dimuliakan, larangan meratapi kematian, dan sebagainya. Akhir sekali, calon sepatutnya mengemukakan pandangan, rumusan, dan sebagainya pada bahagian penutup.

Soalan 4

Soalan ini menghendaki calon membincangkan amalan bagi seorang pegawai raja terhadap rajanya dalam urusan pentadbiran berdasarkan petikan “Taj Us-Salatin” yang termuat dalam *Permata Sastera Melayu*. Secara keseluruhannya, mutu jawapan calon adalah sederhana. Kebanyakan calon dapat mengemukakan sekurang-kurangnya dua hingga tiga fakta tentang amalan bagi seorang pegawai raja dengan tepat. Walau bagaimanapun, ada calon yang mengemukakan fakta secara umum, tidak

memetik contoh berdasarkan petikan, mengemukakan huraian tanpa hujahan, dan menyalin semula petikan yang diberikan. Hal ini telah menjejaskan kelancaran keseluruhan jawapan dan markah yang diperoleh mereka. Calon sepatutnya mengemukakan konsep atau ciri-ciri sastera ketatanegaraan dan isi-isi penting pada bahagian pendahuluan. Pada bahagian isi, calon sepatutnya membincangkan setiap fakta yang dikemukakan berkaitan dengan amalan bagi seorang pegawai raja. Antaranya termasuklah pegawai raja hendaklah menjaga tutur kata di hadapan raja, takut kepada Allah, mengharapkan kurniaan daripada Allah, dan sebagainya. Akhir sekali, calon sepatutnya mengemukakan pandangan, rumusan, dan sebagainya pada bahagian penutup.

BAHAGIAN C: Prosa Moden

Soalan 5

Soalan (a) menghendaki calon menyatakan pandangan pengarang terhadap manusia berdasarkan petikan cerpen “Melankoli di Atas Rumput” yang termuat dalam *Permata Sastera Melayu*. Secara keseluruhannya, mutu jawapan calon adalah lemah. Kebanyakan calon tidak dapat menyatakan pandangan pengarang terhadap manusia itu semuanya penunggang sebagai jawapan.

Soalan (b) menghendaki calon menjelaskan maksud ungkapan yang diberikan berdasarkan petikan cerpen. Secara keseluruhannya, mutu jawapan calon adalah lemah. Kebanyakan calon tidak dapat menjelaskan maksud ungkapan yang sepatutnya berdasarkan petikan cerpen, seperti manusia yang degil, tidak ambil peduli, bergantung kepada manusia lain, dan sombong sebagai jawapan.

Soalan (c) menghendaki calon membincangkan mesej dalam keseluruhan cerpen “Melankoli di Atas Rumput”. Secara keseluruhannya, mutu jawapan calon adalah sederhana. Kebanyakan calon hanya mengemukakan sekurang-kurangnya satu hingga dua fakta tentang mesej dalam cerpen. Antara kelemahan jawapan calon ialah calon tidak membincangkan mesej yang dikemukakan oleh pengarang sebaliknya menjurus kepada persoalan atau pengajaran. Hal ini telah menjejaskan kelancaran keseluruhan jawapan dan markah yang diperoleh mereka. Calon sepatutnya mengemukakan mesej seperti amalan baik membawa kebahagiaan, taat kepada Allah mendapat keredaan-Nya, alam kubur itu membawa peringatan, kematian itu pasti, dan sebagainya.

Soalan 6

Soalan ini menghendaki calon membandingkan watak Marga Muda dengan Anas Samanda dalam drama “Asiah Samiah”. Secara keseluruhannya, mutu jawapan calon adalah lemah. Kebanyakan calon hanya dapat mengemukakan sekurang-kurangnya satu fakta tentang perbandingan watak Marga Muda dengan Anas Samanda dalam drama. Antara kelemahan jawapan calon ialah calon mengemukakan fakta umum dan tidak memberikan persamaan dan perbezaan watak, sebaliknya hanya menjelaskan kedua-dua watak. Hal ini telah menjejaskan kelancaran keseluruhan jawapan dan markah calon. Calon sepatutnya mengemukakan latar belakang kedua-dua watak atau sinopsis drama, dan isi-isi penting pada bahagian pendahuluan. Pada bahagian isi, calon sepatutnya membandingkan setiap fakta yang dikemukakan berkaitan dengan kedua-dua watak. Persamaan watak adalah seperti kedua-duanya mencintai Asiah Samiah, membenci Misa Sagaraga, berasal daripada keluarga miskin, dan sebagainya. Antara perbezaannya pula termasuklah Marga Muda berfahaman realis manakala Anas Samanda berfahaman idealis, dan sebagainya. Akhir sekali, calon sepatutnya mengemukakan pandangan, rumusan, dan sebagainya pada bahagian penutup.

KESUSASTERAAAN MELAYU KOMUNIKATIF (922/2)

PRESTASI KESELURUHAN

Pada Semester 2, sebanyak 5 818 calon menduduki peperiksaan bagi mata pelajaran ini dan 45.35% daripadanya telah mendapat lulus penuh.

Peratusan calon mengikut gred adalah seperti yang berikut:

Gred	A	A-	B+	B	B-	C+	C	C-	D+	D	F
Peratusan	4.83	2.39	4.33	5.47	9.11	7.94	11.28	11.40	7.98	10.30	24.99

RESPONS CALON

Komen am

Secara keseluruhannya, mutu jawapan calon adalah sederhana. Antara kekuatan jawapan calon yang dikesan termasuklah pembahagian jawapan yang terdiri daripada pendahuluan, isi, dan penutup; isi jawapan tersusun dengan mengandungi fakta, huraian, dan contoh; konsep tentang istilah tertentu diterangkan dengan tepat, dan teks kajian dikuasai. Antara kelemahan jawapan calon yang dikesan termasuklah fakta yang terhad dan menyimpang, huraian tidak dikaitkan dengan konteks pembangunan insan, masyarakat, atau negara; huraian perbincangan dalam semua jawapan, dan contoh tidak berdasarkan teks kajian.

Soalan bahagian A tentang pembangunan insan. Dalam bahagian tersebut, kebanyakan calon cenderung untuk memilih soalan 1 yang berkaitan dengan ilmu berbanding dengan soalan 2 yang berkaitan dengan jati diri. Soalan bahagian B pula tentang pembangunan masyarakat. Dalam bahagian tersebut, kebanyakan calon cenderung untuk memilih soalan 3 yang berkaitan dengan budaya berbanding dengan soalan 4 yang berkaitan dengan perpaduan. Soalan bahagian C tentang pembangunan negara. Dalam bahagian tersebut, kebanyakan calon cenderung untuk memilih soalan 6 yang berkaitan dengan kepemimpinan berbanding dengan soalan 5 yang berkaitan dengan nasionalisme. Prestasi calon adalah tidak konsisten mengikut soalan. Jika prestasi calon adalah baik dalam bahagian A, tidak semestinya prestasi calon juga baik dalam bahagian B dan/atau bahagian C. Begitulah sebaliknya.

Komen soalan demi soalan

BAHAGIAN A: *Pembangunan Insan*

Soalan 1

Soalan ini berdasarkan pernyataan bahawa ilmu mengangkat martabat insan. Berdasarkan novel *Saudagar Besar dari Kuala Lumpur*, calon dikehendaki menjelaskan pernyataan tersebut dalam konteks pembangunan diri mereka. Secara keseluruhannya, mutu jawapan calon adalah baik. Kebanyakan calon dapat mengemukakan sekurang-kurangnya empat hingga lima fakta, huraian, dan contoh dengan tepat tentang ilmu yang terdapat dalam novel tersebut yang mengangkat martabat insan dalam konteks

pembangunan diri mereka. Calon sepatutnya mengemukakan konsep ilmu dan isi-isi penting pada bahagian pendahuluan. Pada bahagian isi, calon sepatutnya menjelaskan ilmu yang mengangkat martabat insan dalam konteks pembangunan diri mereka seperti ilmu agama, ilmu pertanian, ilmu perdagangan, ilmu politik, dan sebagainya. Akhir sekali, calon sepatutnya mengemukakan pandangan, rumusan, dan sebagainya pada bahagian penutup.

Soalan 2

Soalan ini berdasarkan novel *Saudagar Besar dari Kuala Lumpur*. Soalan ini menghendaki calon menjelaskan cara jati diri Encik Muhammad dapat diaplikasikan dalam kehidupan mereka. Secara keseluruhannya, mutu jawapan calon adalah sederhana. Kebanyakan calon dapat mengemukakan tiga fakta, huraian, dan contoh tentang jati diri berdasarkan watak Encik Muhammad yang termuat dalam novel tersebut dengan tepat. Walau bagaimanapun, jawapan calon kurang memberi penekanan terhadap aplikasi jati diri watak dalam konteks pembangunan diri sendiri. Ada juga calon yang tidak dapat membezakan antara jati diri dengan nilai kemanusiaan. Hal sebegini telah menjejaskan kelancaran keseluruhan jawapan dan markah yang diperoleh mereka. Calon sepatutnya mengemukakan konsep jati diri dan latar belakang Encik Muhammad atau isi-isi penting pada bahagian pendahuluan. Pada bahagian isi, calon sepatutnya menjelaskan cara jati diri Encik Muhammad dapat diaplikasikan dalam kehidupan mereka seperti bijak, berani, berwibawa, berwawasan, dan sebagainya. Akhir sekali, calon sepatutnya mengemukakan pandangan, rumusan, dan sebagainya pada bahagian penutup.

BAHAGIAN B: *Pembangunan Masyarakat*

Soalan 3

Soalan ini berdasarkan teks *Sulalatus Salatin (Sejarah Melayu)*. Soalan ini menghendaki calon menghuraikan budaya masyarakat Melayu dalam konteks pembangunan masyarakat. Secara keseluruhannya, mutu jawapan calon adalah sederhana. Kebanyakan calon dapat mengemukakan sekurang-kurangnya dua hingga tiga fakta, huraian, dan contoh tentang budaya berdasarkan teks tersebut. Walau bagaimanapun, jawapan calon didapati kurang memberi penekanan terhadap konteks pembangunan masyarakat. Ada calon yang mengemukakan huraian dan contoh budaya masyarakat Melayu kini dan bukannya budaya masyarakat Melayu yang tergambar dalam teks kajian. Ada calon membincangkan budaya masyarakat Melayu yang sepatutnya dihuraikan sahaja. Jawapan sebegini telah menjejaskan markah yang diperoleh mereka. Calon sepatutnya mengemukakan konsep budaya dan isi-isi penting pada bahagian pendahuluan. Pada bahagian isi, calon sepatutnya menghuraikan budaya masyarakat Melayu dalam konteks pembangunan masyarakat. Antara budaya masyarakat yang sepatutnya dihuraikan termasuklah pertabalan raja, perkahwinan, permainan, sambutan perayaan, dan sebagainya. Akhir sekali, calon sepatutnya mengemukakan pandangan, rumusan, dan sebagainya pada bahagian penutup.

Soalan 4

Soalan ini berdasarkan pernyataan bahawa perpaduan dalam kalangan masyarakat berbilang kaum mampu membangunkan sesebuah masyarakat. Berdasarkan pernyataan tersebut, calon dikehendaki menghuraikan elemen perpaduan kaum di Melaka seperti yang terdapat dalam teks *Sulalatus Salatin (Sejarah Melayu)*. Secara keseluruhannya, mutu jawapan calon adalah sederhana. Kebanyakan calon dapat mengemukakan sekurang-kurangnya dua hingga tiga fakta, huraian, dan contoh tentang perpaduan berdasarkan teks tersebut. Walau bagaimanapun, jawapan calon didapati kurang memberi penekanan terhadap konteks pembangunan masyarakat. Ada calon yang mengemukakan fakta perpaduan masyarakat kaum yang sama dan bukannya perpaduan masyarakat berbilang kaum yang tergambar dalam

teks kajian. Ada calon membincangkan elemen perpaduan kaum yang sepatutnya dihuraikan sahaja. Jawapan sebegini telah menjejaskan markah yang diperolehi mereka. Calon sepatutnya mengemukakan konsep perpaduan dan isi-isi penting pada bahagian pendahuluan. Pada bahagian isi, calon sepatutnya menghuraikan elemen perpaduan kaum di Melaka dalam konteks pembangunan masyarakat. Antara elemen perpaduan kaum yang sepatutnya dihuraikan termasuklah tolak ansur, saling menghormati, permuafakatan, taat setia, dan sebagainya. Akhir sekali, calon sepatutnya mengemukakan pandangan, rumusan, dan sebagainya pada bahagian penutup.

BAHAGIAN C: Pembangunan Negara

Soalan 5

Soalan ini berdasarkan teks *Sulalatus Salatin (Sejarah Melayu)*. Soalan ini menghendaki calon menjelaskan nasionalisme Sultan Alau'd-Din Ri'ayat Syah yang membawa kestabilan negara kota Melaka. Secara keseluruhannya, mutu jawapan calon adalah lemah. Kebanyakan calon dapat mengemukakan sekurang-kurangnya satu fakta, huraian, dan contoh tentang nasionalisme Sultan Alau'd-Din Ri'ayat Syah berdasarkan teks tersebut. Jawapan calon didapati tidak memberi penekanan terhadap konteks kestabilan negara kota Melaka. Ada calon yang mengemukakan fakta kepemimpinan Sultan Alau'd-Din Ri'ayat Syah dan bukannya nasionalisme yang tergambar dalam teks kajian. Ada calon membincangkan nasionalisme Sultan Alau'd-Din Ri'ayat Syah yang sepatutnya dijelaskan sahaja. Jawapan sebegini telah menjejaskan markah yang diperolehi mereka. Calon sepatutnya mengemukakan konsep nasionalisme dan latar belakang Sultan Alau'd-Din Ri'ayat Syah atau isi-isi penting pada bahagian pendahuluan. Pada bahagian isi, calon sepatutnya menjelaskan nasionalisme Sultan Alau'd-Din Ri'ayat Syah yang membawa kestabilan negara kota Melaka. Antaranya termasuklah mengekalkan kedaulatan negara, melindungi tanah jajahan, menguatkuasakan undang-undang, sanggup berkorban, dan sebagainya. Akhir sekali, calon sepatutnya mengemukakan pandangan, rumusan, dan sebagainya pada bahagian penutup.

Soalan 6

Soalan ini menghendaki calon menjelaskan kepemimpinan yang tergambar dalam novel *Saudagar Besar dari Kuala Lumpur* dalam konteks pembangunan negara dengan merujuk kepada Yang Berhormat Muhd. Yusuf. Secara keseluruhannya, mutu jawapan calon adalah sederhana. Kebanyakan calon dapat mengemukakan dua hingga tiga fakta, huraian, dan contoh tentang kepemimpinan Yang Berhormat Muhd. Yusuf berdasarkan novel tersebut. Walau bagaimanapun, jawapan calon didapati kurang memberi penekanan terhadap konteks pembangunan negara. Ada calon yang mengemukakan fakta perwatakan Yang Berhormat Muhd. Yusuf dalam novel tersebut dan bukannya kepemimpinan watak. Ada calon membincangkan kepemimpinan Yang Berhormat Muhd. Yusuf yang sepatutnya dijelaskan sahaja. Jawapan sebegini telah menjejaskan markah yang diperolehi mereka. Calon sepatutnya mengemukakan konsep kepemimpinan dan latar belakang Yang Berhormat Muhd. Yusuf atau isi-isi penting pada bahagian pendahuluan. Pada bahagian isi, calon sepatutnya menjelaskan kepemimpinan Yang Berhormat Muhd. Yusuf yang tergambar dalam novel *Saudagar Besar dari Kuala Lumpur* dalam konteks pembangunan negara. Antara kepemimpinan Yang Berhormat Muhd. Yusuf termasuklah prihatin, amanah, berprinsip, disenangi, dan sebagainya. Akhir sekali, calon sepatutnya mengemukakan pandangan, rumusan, dan sebagainya pada bahagian penutup.

KESUSASTERAAAN MELAYU KOMUNIKATIF (922/3)

PRESTASI KESELURUHAN

Pada Semester 3, sebanyak 5 719 calon menduduki peperiksaan bagi mata pelajaran ini dan 65.33% daripadanya telah mendapat lulus penuh.

Peratusan calon mengikut gred adalah seperti yang berikut:

Gred	A	A-	B+	B	B-	C+	C	C-	D+	D	F
Peratusan	15.18	3.86	6.80	5.12	8.83	14.02	11.52	7.45	6.49	6.38	14.34

RESPONS CALON

Komen am

Secara keseluruhannya, mutu jawapan calon adalah sederhana. Antara kekuatan jawapan calon yang dikesan termasuklah calon dapat mengenal pasti simbol penyuntingan yang betul dan menentukan kesalahan dalam petikan; struktur jawapan yang mengandungi pendahuluan, isi, dan penutup; dan dapat mengemukakan fakta dan huraian yang ada hubung kait. Antara kelemahan jawapan calon yang dikesan termasuklah calon tidak membuat perancangan terhadap jawapan yang dikemukakan, tidak dapat membezakan ciri-ciri puisi tradisional, tidak menguasai konsep tertentu, dan tidak mengemukakan contoh berdasarkan karya sastera. Soalan bahagian A tentang penulisan kreatif. Dalam bahagian tersebut, kebanyakan calon cenderung untuk memilih soalan 1 yang berkaitan dengan penyuntingan petikan berbanding dengan soalan 2 yang berkaitan dengan penghasilan syair. Soalan bahagian B pula tentang pengurusan. Dalam bahagian tersebut, kebanyakan calon cenderung untuk memilih soalan 4 yang berkaitan dengan pengorganisasian pengurusan projek sastera berbanding dengan soalan 3 yang berkaitan dengan pengorganisasian yang wujud dalam teks kajian. Soalan bahagian C tentang multimedia dalam sastera. Dalam bahagian tersebut, kebanyakan calon cenderung untuk memilih soalan 5 yang berkaitan dengan audio-visual berbanding dengan soalan 6 yang berkaitan dengan papan cerita.

Komen soalan demi soalan

BAHAGIAN A: *Penulisan Kreatif*

Soalan 1

Soalan ini berdasarkan petikan yang disesuaikan daripada rencana editor yang termuat dalam majalah *Dewan Sastera*. Soalan ini menghendaki calon membuat suntingan pada petikan tersebut dengan menggunakan simbol penyuntingan yang betul. Secara keseluruhannya, mutu jawapan calon adalah sederhana. Kebanyakan calon dapat menentukan tempat suntingan dan simbol yang digunakan untuk menyunting dengan tepat. Walau bagaimanapun, terdapat calon yang dapat menyunting petikan pada tempat suntingan yang tepat tetapi simbol penyuntingan yang digunakan pula didapati tidak tepat. Ada juga calon yang membuat suntingan dengan tepat tetapi jumlah tempat suntingan yang dikemukakan oleh mereka tidak mencukupi. Hal sebegini telah menjejaskan markah yang diperolehi mereka. Calon

sepatutnya membuat suntingan petikan pada tempat suntingan yang betul dengan simbol penyuntingan yang betul.

Soalan 2

Soalan ini menghendaki calon menghasilkan lima bait syair yang mengisahkan jiran mereka. Secara keseluruhannya, mutu jawapan calon adalah sederhana. Kebanyakan calon dapat menghasilkan syair yang menyerlahkan kemampuan bakat kreatif mereka dengan garapan idea yang baik, tersusun, dan terancang. Hal ini dikatakan demikian kerana syair yang dihasilkan oleh calon menepati ciri-ciri dan tema. Walau bagaimanapun, terdapat calon yang menghasilkan syair yang kurang berkualiti kerana sesetengah bait syair yang dihasilkan tidak memenuhi ciri-ciri syair dan tidak berkaitan dengan jiran calon. Selain itu, pemilihan diksi yang digunakan oleh calon untuk menghasilkan syair tidak sesuai dan tidak mempunyai hubungan yang jelas dengan pemikiran syair. Dengan kata lain, pemilihan kata atau gaya bahasa untuk menghasilkan syair oleh calon kelihatan tidak harmoni, kaku, dan kurang menarik. Gaya bahasa yang digunakan oleh calon untuk menghasilkan syair juga tidak segar, malah kelihatan hambar atau longgar.

Calon sepatutnya menghasilkan syair yang menepati ciri-ciri syair yang bermutu, iaitu mengandungi rima akhir *a/a/a/a*; setiap bait ada maksud; mengandungi empat hingga lima perkataan sebaris, lapan hingga dua belas suku kata, dan empat baris dalam bait; dan ada pertautan antara bait. Selain itu, syair yang dihasilkan oleh calon sepatutnya mengandungi pemikiran yang berkaitan dengan jiran calon dan mempunyai kepelbagaian gaya bahasa, seperti metafora, simile, paradoks, hiperbola, personifikasi, ironi, citra, perlambangan, inversi, dan sebagainya. Akhir sekali, syair yang dihasilkan sepatutnya kreatif dan berseni, mengandungi tajuk yang berkaitan dengan tema, adanya kesinambungan idea, dan terjelma pemikiran kreatif atau estetik.

BAHAGIAN B: Pengurusan

Soalan 3

Soalan ini berdasarkan teks *Sulalatus Salatin (Sejarah Melayu)*. Soalan ini menghendaki calon menjelaskan pengorganisasian dalam kerajaan Melayu Melaka yang membawa kepada zaman kegemilangannya. Secara keseluruhannya, mutu jawapan calon adalah sederhana. Kebanyakan calon dapat mendefinisikan pengorganisasian dan mengemukakan sekurang-kurangnya dua hingga tiga fakta tentang pengorganisasian berdasarkan teks tersebut dengan tepat. Huraian berdasarkan fakta dan contoh berdasarkan teks yang dikemukakan oleh calon juga tepat. Walau bagaimanapun, terdapat calon yang menjurus kepada penjelasan tentang tenaga kerja (*staffing*) dan bukannya pengorganisasian. Seterusnya, calon juga didapati membuat penjelasan tentang tugas dan tanggungjawab pembesar seperti sultan, Bendahara, Penghulu Bendahari, Temenggung, Syahbandar, Laksamana, dan sebagainya. Ada juga calon yang menjelaskan peranan setiap golongan dalam susun lapis masyarakat di Melaka, seperti peranan golongan raja, bangsawan, rakyat, dan hamba. Jawapan sebegini telah menjejaskan markah yang diperoleh mereka.

Calon sepatutnya merangka jawapan yang terdiri daripada pendahuluan, isi, dan penutup. Konsep pengorganisasian dan isi-isi penting pada bahagian pendahuluan sepatutnya dikemukakan oleh calon. Pada bahagian isi, calon sepatutnya menjelaskan pengorganisasian dalam konteks kerajaan Melayu Melaka. Antaranya termasuklah agihan tugas kepada individu yang berkebolehan, ruang lingkup tugas dikenal pasti, tugas dilaksanakan dengan sistematik, wujud bentuk saluran komunikasi yang formal, dan sebagainya. Akhir sekali, calon sepatutnya mengemukakan pandangan, rumusan, dan sebagainya pada bahagian penutup.

Soalan 4

Soalan ini menghendaki calon sebagai Pengerusi kursus penulisan cerpen menjelaskan pengorganisasian dan mengemukakan carta organisasi dalam mengurus kursus tersebut. Secara keseluruhannya, mutu jawapan calon adalah sederhana. Kebanyakan calon dapat mendefinisikan pengorganisasian dan mengemukakan sekurang-kurangnya dua hingga tiga fakta tentang pengorganisasian termasuk carta organisasi berdasarkan kursus tersebut dengan tepat. Walau bagaimanapun, terdapat calon yang menjurus kepada penjelasan tentang penetapan dan pemilihan tenaga kerja (*staffing*), serta penjelasan tentang tugas dan tanggungjawab setiap ahli jawatankuasa yang dibentuk seperti penaung, penasihat, pengerusi, setiausaha, bendahari, ahli jawatankuasa, dan sebagainya. Ada juga calon yang mengemukakan peranan setiap lapisan organisasi bermula dengan peranan pengerusi, naib pengerusi, setiausaha, bendahari, serta peranan ahli jawatankuasa. Jawapan sebegini telah menjejaskan markah yang diperoleh mereka.

Calon sepatutnya merangka jawapan yang terdiri daripada pendahuluan, isi, dan penutup. Pada bahagian pendahuluan, calon perlu mengemukakan konsep pengorganisasian dan isi-isi penting. Pada bahagian isi pula, calon sepatutnya menjelaskan pengorganisasian dalam konteks kursus penulisan cerpen. Antara pengorganisasian tersebut termasuklah menetapkan jenis tugas, mengelompokkan tugas yang disenaraikan, membahagikan tugas, mengadakan kaedah bagi menyelaraskan tugas, dan sebagainya di samping menghasilkan carta organisasi. Akhir sekali, calon sepatutnya mengemukakan pandangan, rumusan, dan sebagainya pada bahagian penutup.

BAHAGIAN C: *Multimedia dalam Sastera*

Soalan 5

Soalan ini menghendaki calon menghuraikan maksud audio-visual dalam konteks multimedia dan menjelaskan lima ciri audio-visual yang sesuai dalam persembahan multimedia yang menggunakan bahan sastera. Secara keseluruhannya, mutu jawapan calon adalah sederhana. Kebanyakan calon dapat menghuraikan maksud audio-visual dalam konteks multimedia, iaitu unsur bunyi-bunyian yang digunakan dalam persembahan multimedia yang dapat menimbulkan kesan rangsangan dan merupakan aplikasi yang menggabungkan unsur bunyi-bunyian yang dapat menarik perhatian serta memberi kesan dalam persembahan multimedia. Kebanyakan calon juga dapat mengemukakan sekurang-kurangnya dua hingga tiga fakta tentang ciri audio-visual yang sesuai dalam persembahan multimedia dengan tepat.

Walaupun bagaimanapun, terdapat calon yang tidak memberikan contoh yang spesifik selari dengan fakta dan huraian. Calon didapati hanya menyebut tajuk bahan sastera yang dijadikan contoh tanpa menyebut secara jelas peristiwa dari bahan sastera yang dirujuk. Calon sepatutnya menjelaskan ciri audio-visual, iaitu fleksibiliti, ada tujuan tertentu, menimbulkan kesan, harmoni, tempo tertentu, dinamik, durasi masa, dan sebagainya.

Soalan 6

Soalan ini menghendaki calon menghuraikan panduan untuk menghasilkan papan cerita yang baik bagi memindahkan karya sastera ke bentuk multimedia. Secara keseluruhannya, mutu jawapan calon adalah sederhana. Kebanyakan calon dapat mendefinisikan papan cerita dan mengemukakan sekurang-kurangnya dua hingga tiga fakta tentang panduan untuk menghasilkan papan cerita dengan tepat. Walau bagaimanapun, ada calon yang didapati menjurus kepada prinsip asas multimedia, seperti teks, grafik, animasi, dan audio-visual. Ada calon yang menyebut tajuk bahan sastera yang akan dijadikan contoh sahaja tanpa menyebut secara jelas peristiwa dari bahan sastera yang dirujuk. Ada juga calon yang menghasilkan bingkai papan cerita. Jawapan sebegini telah menjejaskan markah yang diperoleh mereka.

Calon sepatutnya merangka jawapan yang terdiri daripada pendahuluan, isi, dan penutup. Jawapan yang sepatutnya dikemukakan pada bahagian pendahuluan ialah konsep papan cerita dan isi-isi penting. Pada bahagian isi, calon sepatutnya menghuraikan panduan untuk menghasilkan papan cerita. Antara panduan tersebut termasuklah mempunyai urutan yang jelas daripada permulaan, perkembangan dan pengakhiran; mengandungi huraian yang jelas tentang teks; memaparkan maklumat yang jelas tentang grafik, animasi, dan audio-visual; mengandungi penerangan maklumat tentang keseluruhan isi persembahan multimedia yang diperlukan dalam sesuatu proses pemindahan; mempunyai format tertentu, dan sebagainya. Akhir sekali, calon sepatutnya mengemukakan pandangan, rumusan, dan sebagainya pada bahagian penutup.

LAPORAN PEPERIKSAAN STPM & MUET 2020



SASBADI SDN. BHD. 198501006847

(Anak syarikat milik penuh Sasbadi Holdings Berhad 201201038178)

Lot 12, Jalan Teknologi 3/4, Taman Sains Selangor 1,
Kota Damansara, 47810 Petaling Jaya, Selangor Darul Ehsan.

Tel: +603-6145 1188 Faks: +603-6145 1199

Laman web: www.sasbadisb.com E-mel: enquiry@sasbadi.com



MAJLIS PEPERIKSAAN MALAYSIA

Persiaran 1, Bandar Baru Selayang,
68100 Batu Caves, Selangor Darul Ehsan.

Tel: +603-6126 1600 Faks: +603-6136 1488

Laman web: www.mpm.edu.my E-mel: ppa@mpm.edu.my